

## Segundo Simposio Internacional de Estudios Visuales “Horizontes (im) posibles”

Actualmente es difícil responder de una manera concluyente, dentro del campo de la Historia del Arte y de la estética más ortodoxa - ¿qué es el campo artístico?-, -¿donde se dan los procesos de producción de la subjetividad y de sentido en las sociedades contemporáneas?-. Dando por resultado que en tiempos recientes enfrentemos un continuo cuestionamiento al respecto, tanto en los campos académicos como en la circulación, valoración e investigación de los Estudios Visuales. Nuevos modelos, espacios y esquemas de circulación de sentido se articulan reconfigurando sus coordenadas y modalidades de operación. Observando una notoria disminución de la intensidad y los alcances de las prácticas denominadas artísticas según han sido entendidas hasta ahora.

Para las comunidades académicas relacionadas con las Artes Visuales es ineludible participar en la discusión en torno a este campo interdisciplinario denominado los **Estudios Visuales** el cual de diversos modos apuesta por aprehender y estudiar los nuevos estatus de sentido y significación en las sociedades contemporáneas. El nuevo campo busca expandir y complejizar el tradicional binomio imagen-cultura cuestionando desde diversos frentes la pertinencia de los discursos de la visualidad especialmente aquellos conformados a partir del paradigma del arte del siglo XIX. Por otra parte, estudiar la mirada a partir de perspectivas científicas, artísticas, psicoanalíticas y filosóficas como eje de la construcción social y la identidad del individuo frente a los cambios tecnológicos de nuestro tiempo (o su exclusión de los mismos) otro de los temas que se incluyen en los intereses de este nuevo campo.

El surgimiento del campo de los Estudios Visuales sugiere repensar la productividad de los conceptos fundamentales con respecto a la visualidad, que se discuten en nuestras comunidades académicas. Especialmente frente al débil protagonismo social de los programas de Artes Visuales, que contrastan fuertemente con la incidencia de las imágenes mediatizadas en la vida cotidiana y sus grandes influencias en la producción de subjetividades. Sin embargo, tampoco se pueden eludir los importantes argumentos que alertan sobre sus puntos críticos, como el de la problemática de la pureza de lo visual, que conlleva al replanteamiento de lo que es un objeto de estudio. Por lo tanto, resulta primordial la difusión y el debate en torno a las experiencias de las instituciones que ya han ensayado con programas educativos inscritos bajo esta constelación conceptual y la prospectiva de quienes se atrevan a aventurar el posible futuro de este "lugar" de interés tanto en la sociedad en general, como en las instituciones de enseñanza y divulgación de las producciones culturales visuales. Es así que la Facultad de Artes Visuales abre este espacio de debate e intercambio para sumarnos activamente al proceso de socialización y enfoque de los nuevos planteamientos que han acompañado la emergencia del campo de los Estudios Visuales en tiempos recientes.

En este **II SIEV** se han propuesto cuatro objetivos que rigen la propuesta académica de contenido y actividades a desarrollarse, estos son:

- Promover el conocimiento de la diversidad de planteamientos que se derivan de la emergencia del campo de los Estudios Visuales.
- Revisar la genealogía del campo de los Estudios Visuales y su imbricación en el contexto académico contemporáneo.
- Discutir la pertenencia y la productividad de los diferentes discursos enmarcados en el campo de los Estudios Visuales y sus posibles derivaciones teórico-práctico.
- Analizar las relaciones e influencias de los Estudios Visuales en el campo de las Artes Visuales de la actualidad.

El **II SIEV** presenta un plan de actividades compuesto por tres mesas de ponencias y 6 conferencias magistrales por parte de tres investigadores y tres productores visuales que corresponden a tres líneas: artes plásticas, artes gráficas y medios audiovisuales respectivamente.

A este esfuerzo se suma la participación de CONARTE prestando las instalaciones del **Teatro del Centro de las Artes** para fungir como sede del **II SIEV del 16 al 18 de abril, 2008**.

## Conferencistas magistrales

### **José Luís Brea (España)**

Académico español, profesor Titular de Estética y Teoría del Arte Contemporáneo de la Universidad Carlos III de Madrid. Es director y editor de revistas como "Estudios Visuales" y "salonKritik", crítico de arte independiente; Miembro de la comisión de Humanidades de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología; Dirigió el I Congreso Internacional de Estudios Visuales (Madrid, 2004) y el Encuentro Internacional de Estudios Visuales bajo el título "geopolíticas de la Imagen en las sociedades del conocimiento" (Madrid, 2006).

### **James Elkins (E.U.A.)**

Graduado en Historia del Arte, Maestría en Bellas Artes y doctorado en Historia del Arte por la Universidad de Chicago en 1989. Miembro del Departamento de Historia del Arte, Teoría y Crítica. Ha publicado 18 libros, entre sus obras están: "Sobre el Extraño lugar de la Religión en el Arte Contemporáneo", "Estudios Visuales: Una Introducción Escéptica", "¿Qué le Sucedió a la Crítica de Arte?". Profesor asociado en la Universidad de Northwestern, en la Universidad de California en Berkeley y en la Universidad de Duke. Ha escrito más de 80 artículos en diversas publicaciones y presentado conferencias en universidades alrededor del mundo.

### **Motomichi Nakamura (Japón)**

Nacido en Japón y radicado en Nueva York, es un productor visual que se caracteriza por el uso mínimo de color (negro, blanco y rojo). Recurre a un enfoque minimalista para la creación de personajes y criaturas, utilizando elementos gráficos sencillos en técnicas tanto digitales como tradicionales. En su obra expresa la naturaleza turbulenta del comportamiento humano. Ha recibido premios internacionales como: Mejor Video Musical, Plata from International Animation Festival, EUA, 2007, Premio Movimiento Adobe, Premio Kuroda/Uchiyama, Tokio, Japón, 2006. Entre sus trabajos y participaciones están: Digitalcraft, Museo de Artes Aplicadas, Frankfurt, Alemania (exposición permanente). MOMA Family Event, Museo de Arte Moderno.

### **Marcela Astorga (Argentina)**

Nacida en Mendoza y radicada en Buenos Aires productora visual que recrea espacios imaginarios, tomando como referencia la construcción de la metáfora del "país carnívoro", prácticas carniceras del ser nacional-argentino. Se distingue por la utilización de carne, cuero y cabello animal, formando una visión sobre la violencia histórica y la violencia cotidiana. Exposiciones individuales: 2007 Territorio salvaje, ED espacio de Arte y Diseño contemporáneo, Argentina. 2006 Qué cazador, arte contemporáneo, México DF. 2002 Cuestión de Piel, Galería Luisa Pedrouzo, Argentina. 2000 Sacando el cuero, Juana de Arco, Espacio de arte, Buenos Aires. 2007 Fortunate Objects: Selección de la Colección Ella Fontanals, Miami, USA. 2007 FIAC París.

### **Carlos Reygadas (México)**

Multipremiado cineasta mexicano, dirigió películas como "Japón", "Batalla en el cielo" y "Luz silenciosa", todas ellas formaron parte de la selección oficial del festival Internacional de Cine de Cannes. Sus películas analizan los sentimientos humanos y sus diferentes entornos emocionales y no aquella concordancia con un sistema de belleza de pretendida validez absoluta. Mercedor de más de 40 premios y reconocimientos internacionales en distintos festivales de cine: Premio del Jurado en Cannes 2007, Mejor largometraje, Lima 2007, Colón de Oro al Mejor Largometraje, Huelva 2007, FIPRESCI Mejor Largometraje Latinoamericano, Río 2005, Camera d'Or (Mención Especial), Cannes 2002.

### **Coco Fusco (E.U.A.)**

Artista interdisciplinaria, activista y feminista radicada en Nueva York. Cuenta con un doctorado en Estudios Visuales en la Universidad de Londres, co-fundadora de "Contracorrientes", un importante colectivo feminista internacional. Entre sus investigaciones más destacadas se encuentra la curaduría de "La piel es solamente superficie: visiones cambiantes del ser americano", una exhibición sobre la taxonomía racial en la fotografía norteamericana para el Centro Internacional de la Fotografía en Nueva York, que actualmente itenera por los Estados Unidos. Autora del libro "Los cuerpos que no fueron nuestros y otros escritos" (Routledge/InIVA, 2001). Editora de "Corpus delecti: el arte del performance en las Américas" (1999). Actualmente es profesora de arte en la Universidad Columbia en Nueva York.

## Mesas de ponencias

Se debatirá en tres Mesas de Ponencias junto con catedráticos e investigadores de diferentes Universidades que presentarán sus investigaciones.

### Mesa No. 1. “Estudios Visuales”

**Coordinador Dr. Mario Alberto Méndez Ramírez**

Participantes:

- **Universidad de Costa Rica**, Facultad de Bellas Artes.  
M.A. Rodolfo Rojas-Rocha
- **Universidad Autónoma del Estado de México**, Escuela de Artes  
M.A. Janitzio Alatraste Tobilla y M.A. Eduardo Bernal Gómez.
- **Universidad Autónoma de Nuevo León**, Facultad de Artes Visuales  
M.A. Rocío Cárdenas Pacheco y M.A. Edgar Leal.
- **Universidad de las Américas Puebla**, estudiante del doctorado en creación y teorías de la Cultura.  
M.A. Eduardo Ramírez Pedrajo, director de la Revista “Velocidad Crítica”.
- **Universidad Autónoma de Querétaro**  
Dra. Teresa Bordons

### Mesa No. 2. “Estudios Culturales”

**Coordinador Dr. Jesús Mario Lozano Alamilla**

Participantes:

- **Universidad de las Américas Puebla**, departamento de Filosofía y Letras.  
Dr. Alberto López Cuenca
- **Universidad Autónoma del Estado de México**, Escuela de Artes.  
Dr. Álvaro Villalobos Herrera
- **Universidad Iberoamericana**, departamento de Arte.  
Dr. Francisco López Ruiz
- **Universidad Autónoma de Querétaro**, Facultad de Bellas Artes.  
Dr. Julio César Shara

### Mesa No. 3. “Cultura Visual”

**Coordinador M.A. José Alfredo Herrera Pescador**

Participantes:

- **CENIDIAP**, Centro de Investigación, documentación e información de Artes Plásticas.  
Dr. Fabián Jiménez Gatto
- **INBA**, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda.  
M.A. Arturo Rodríguez Döring
- **UNAM**, Escuela Nacional de Artes Plásticas.  
Arq. Christian Saucedo Rodríguez
- **UDEM**, Universidad de Monterrey, Departamento de Arte  
Xavier Moyssén y Jorge Dávila Ramírez.

## Actividades Alternas

Paralelo al II SIEV se desarrollarán distintas actividades:

- Exposición Individual del ilustrador mexicano Federico Jordán, galería del Palacio Federal CONARTE.
- Intervención *in situ* del colectivo marcelaygina, zona aledaña al Colegio Civil, primer cuadro de la ciudad de Monterrey.
- Proyección de los cortometrajes ganadores en la más reciente edición del Festival Internacional de Cine Expresión en Corto de la ciudad de Guanajuato 2007. Cineteca del Centro de las Artes Monterrey.
- Performance de clausura.